Gonzalo Fonseca

Bebamos contra tal impertinencia



BEBAMOS CONTRA TAL IMPERTINENCIA

Fotografía de tapa: Servando Valero
http://www.wix.com/servandovalero/servando-valero

Esta edición artesanal, realizada en el mes de agosto de 2012 en la ciudad de Maldonado, Uruguay, consta de 50 ejemplares.

Gonzalo Fonseca

Bebamos contra tal impertinencia



Maldonado, Uruguay
2012

en la moño de la ola

resulta que
en el moño del oleaje
la esquina te tira un broder
un broder de la pampa

algo más:
una noche otro broder
un facha poeta
preocupado / entre el jack y la patricia negra /
marinó pabellones aviadores
piropeó a mi chica
que tipo más alcahuete.

algo más:
resulta que
jugaba boca juniors y dos poetas dos
dos broders en armas alzados
aullaban por osvaldo potente el diez de boca juniors.
'y cómo arma el juego
se juega bárbaro con un tipo así' y blá blá blá gol.

la gente pensaba que estaban fanatizados o
desubicados

pero era un cuartel en melo la prisión
no estaban locos aún no lo estaban.

los hermanos broders
que no sé qué es peor
:la ribera
el manual para conquistar chicas
los veintisiete incendios de moebius
o
las picanas de la vendetta corsa.

ayer han embutido una vez más
a los malditos

ayer han embutido
una vez más a los malditos

ayer han picadillo una vez más a los malditos en
        progreso
y
en aquella truculencia
donde las tetas eran rosa luna
con gestión y desaforo
el grisgris olvidó
a nito israel de lima
bolea de la peña de la peña pelado peña
canto rodado
miguel roscifredo
:las bravas risas de tus cortes
el quebranto de cintura oh espárrago
las motas artime en pos del cura
me encajé un gorro triciclor hasta lo sojo
ardía la talud -*la incendiaste mantegazza*-
los hicimos picadillo a los malditos olímpicamente
(él quería su tazón con colores ouropretos:

no tomé ese ajenjo, padre
otra enseña garganteé en la catrera)
el médico reía presumido de nieto bolsilludo
el gallinero alborotaba mazorca y charoná
esas eran siestas de verano ah! monje loco
la metralla repetía
:manga atilio cacho mujica mudo ildo peta palo
    pardo cascarilla
¿qué más masnik?
:el pulpa por los siglos de los siglos la bandera en
    tu balcón abuelo

en cualquier hora buena

en cualquier hora buena
di leone
beber sidra caliente

festejar navidad los papeles eriales
jotaerre sus bigotes yo soy la morsa los beatles
meta mate meta sidra
movido
todo es espectá códice garzo

en cualquier hora buena
pereira
trincar patricia a rolete

prorrumpir tasación tostones mostrencos
psicópata sala dos pinturería de onetti
meta mate meta birra
granizo
patrias queridísimas celada bellaca

en cualquier hora buena
distinguidos
calabozo conmigo

ah de la casa

ah de la casa!!!
gritó el muchacho muy vidriado
ah de la casa!!!
y nadie contestó por cierto
él necesitó un largo rato para darse cuenta del fin
    de la sordera
miró en tonel
bebió los vientos
alzó sus ojos curándose en espanto
la isla se incendiaba
el pájaro escribía
manoteaba la botella de ron glub glub meta canilla
intencional
incendio intencional pensó, pena no le daba
ah del cuartel!!!
gritó la sirena interior como bandera
tom waits flameó
ah del cuartel!!!
acelgas mecían las mares del sotavento.
y nadie contestó por cierto
augurando diamantes
sin ser diademas socialistas.
sospechando que algo estaba saliendo mal

alzó sus vidrios curándose en salud
la isla se consumía en incendio intencional
ah de la mancebía!!! gritó
y miguel fue de molina en molina
ah de la arena consumida!!! gritó
y el cante se merlín lampareó.
tomó la angostura prójima el muchacho
dirigió bao bao arriba la mano derecha
y así como así en el balcón de la mina valencia
descerrajó el tiro final
rígido como patriarca futuro.

maestro

"maestro
el panorama es el siguiente"

:bajo está el vidrio
y los años volcaron en
curvas
de ochenta kilómetros

así están los días
aquí hoy

los ojos puestos en
una cama vacante

un pie descalzo
quemazón al abandonar
    espléndido sofá

ojos pidiendo parto
la ruta emperifollada

"pintorescos
        y

conmovedores"

chicas norteñas
bizcocherías
una polilla sola
ese estrado posible

nuestras
marginales
burocráticas
ideas

colt hubo un silencioso tiro

(a l.m. videoleo por los 5kb donde el mundo cabe)

colt.
hubo un prudente tiro
algo así como una casta de flash cargado a tiempo

en turno el hombre movió sus manos
miró fijamente.
el norte del planeta detuvo sus caprichos sólo para él
presentó respetuosas disculpas

criadora la noche:
la tormenta bramó.
la primera gota fue disciplinada conmoviéndolo todo
el mandadero tocó su hombro recordándole porqué
debía regenerar la mirada.

un mundo cansado decía el cartel rotoso
en *bagdad café*
jack mojave
la gorda jasmin
la negra brenda

el camino polvoriento
las cicatrices del bombazo.

dobló hacia otro punto cardinal los fuegos del alma
desenvainó la perfecta imagen de la madre repicando
            voces en su oído
minucioso en el grado como si un elepé se doblara
            por el sol del gobi peinó rasuró lavó sus
            siglos
ciego
eterno
comenzó su ciclo sacudido en la balada del mar
            salado:
un corto
un maltés
un rasputín
un leo márquez
abrazando sin soltar
apretó su cogote como cobra desesperada.

aquella tarde yo tomé Anís del Gato

Aquella tarde yo tomé Anís del Gato
era nubarrón tardío
quizás tafetán
quizás palangre
nuez moscada blandiendo púrpura sobre migas
aquella tempestad que supe ser bendecido creyente.
Oh, Dios! ¿Estás allí bajo apuros santos y negros?
Querellas o calumnias
Columpios o almohadas
no sé, no recuerdo bien la urgencia por llegar a
destino.
Por aquella tarde yo bebí Anís del Mono
me declaré español.
Bien: supondrán que era pura borrachera
no puede ser que uno afine en godo en lances
vaporiles.
Así que sin verbo
ni vaca romántica
sin descalzarme el sombrero cachafaz
mutilado por mérito ajeno
tomé Anís del Norte
porque sí
porque sí nomás.

izada ceja

izada ceja
evangélica pólvora
"no se enciende una lámpara
para guardarla debajo de una caja"

roce de alientos
algo
licor quizás
flotando en la laguna.

los códigos a punto del
naufragio

vide por oriente

vide por oriente un antitanque
él tomó un lápiz.
transcurría la oratoria por televisión
se llamaba juicio público
mis cuatro whiskys
-otra cosa- *querido Jack*:
pecos bill sobre otra mcfactor estaba con apego
mientras *perdidos en la noche* tractoreaba
un blindaje de imprenta *Signo*:
la chica conocida predicaba *cómo se debe defender*
            un gobierno

afuera bien afuera la isla era Gorriti y parada mansa
el rayo celestial el mar que alguna vez
baterías de jerez por las tardes de Pájaro
treinta y siete maneras de grises sobre fondos
            mencheviques
la memoria que intoxica
un lápiz entonces y
mientras la conocida mujer de voz conocida
de ropaje conocido de sexo conocido de ayer
            enjaulado
defendía un gobierno conocido

manuscritamente
pared en vídeo cabezal el spartak de moscú
cómo se defiende uno de sí mismo
maldito muro

no sé
el grafo tiene nombre propio
la isla que no tengo vuela
los años se casillan *Lucho*
los héroes in vitro al surtidero
no sé
quizás
pero solamente
quizás
me esté muriendo de sueño

hoy estoy de erizo

hoy estoy de erizo
sin savia

acaso ella piensa en mí
será que ella piensa

hoy asumo la palabra en un enchufe
cortocircuitada
electroshockeada

Será que você ainda pensa em mim?
Será que você ainda pensa?

estoy
sin agua caliente
sin agua hirviente
sin agua capuchina
estoy

un organismo entre ceja y ceja
una **corteza catalana** entre los ojos
una **esquina** de quiosco y chocolates

erizo a las cinco de la tarde
bajo juramento frutal y leche descremada
ácida bendición rabassa.

Será que você ainda pensa em mim?
Será que você ainda pensa?

si el loco pega tres tiros
y me pone en la órbita del quinto infierno mismamente
seguro que yo tranqui tranqui
las piedras seguras en su sitio
almacenadas
latosas
supermercadas

estoy de viernes de conejos en manhattan
chau incendios intencionales / incendios premiership
hit the road jack

dónde te metes
en la cárcel del silencio
la tuertidad de tus desapariciones
cuándo él reclama por sus derechos adquiridos

eso me pone como loco me pone

invierno

invierno

desde la súplica
aparejado en la sede
danilo servía grappa
eufónico,
comisionado en ojos rojos
perillán

agalludo el *coquimbo*
fluencia en la guitarra
mientras **artime** posaba de
fenomenal artillero

con un ataque imprevisto
vizconde en queja y canto
la minucia del tocador
que hizo
del cabeza de mate
un palillo fino
pensionado en la escuela del mar
dejó zancada y sendero

:así pues
esa noche a tanteos de *beachcomber*
callamos todo, hasta el caldo
nuestro diagnosticar del pelilargo
faroles de borrachín
el singulto el ventarrón
bufete milnovecientosetentayuno

porque
hubo un san lorenzo en la paloma
donde paseó serrat aquella sombra

a lo larrigan de missouri
aquel viandante
sin sendero polvoriento
ni miradas hacia la mujer baldada

donde
hubo un porrazo de respeto
aradura inconsciente contra medianoche y remos militares
escoplo en las orejas
EL TITIRITERO
MANUEL
en la parcelación de toda ese pandilla
flor de diana para pollos imberbes

bajo fuego

bajo fuego
teclas
que el deber era oponerse.
tres veces

dice NO.
No pero
SI

sabiendo al recibir el aviso
nombre completo
desnudez concluye
y lo que hace peor
las baldosas que separan
del chasque

todo el contenido
esa masa encefálica
pelvis antes feria
indias manos
de
:ese sobre de manila

alguien nos espera al final del camino

alguien nos espera al final del camino
(vicente zito lema)

el botellón de la bodega blanca
se desreglamenta sobre la mesa añeja
mis preguntas son siempre inútiles

viajo a la fría consolación de Ushuaia
con bezetaele contamos lo vivido
al pueblo de todos los mundanos aconteceres

y ginebra y grappa y vino con pasas de uva
y desorden y deseos y madera y frío
y apuntes y cuadernos y hombres y perros dogos
            blancos

el río ya es hielo grueso *fin de siglo*
no entiendo esa risa, esos besos, esa mano saludando
a los aires *y los soldados* blonda monroe

no te entiendo.

nos gusta el *aproximadamente* café

porqué te empeñas en perpetuar la falsa emoción
sabes que todo es mentira,

¿y te suicidas?

no quiero no puedo

sufrir en la banda dúctil
por ese maldito quilombo veraniego del mal comer
puro trabajo puro ojeras

virar si fuera posible
arenero reloj de la vida gozar el instante del esfuerzo
espinal glorioso del deber cumplido

como el viaje de regreso de Ushuaia

sería la muerte del alcohol el delirio
sería un saludo escénico en el teatro además
además
dramático viaje
sin trescientas sesenta generaciones

no es posible pararte *reloj*
juguete de bolsillo *bezetaele*

artículo imperecedero gracias al hielo
volviendo en el avión de tierra del fuego
escuchando el saludo de tu abuelo y el marinero
gritón

ya te vuelves

al final del camino
sabes bien lo sabes

que hay otro tiempo y alguien
nos espera



Gonzalo Fonseca (Rocha, 1964). Ha colaborado con diversas publicaciones: **Sueños**, **Mole-q-lar**, **Diario Punta del Este**, **Solidaridad**, **El cachimbo de la Reyna**, **KUDO-MAYO** (pasquín libertario interparietal), **Siete Dias de Maldonado**,**100% Interés Público**. El presente minilibro: ***Bebamos contra tal impertinencia***, es su estreno en poesía.